



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческие мастерские. Экофлористика»**

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

7-14 лет

Автор-составитель:

Мельникова Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Программа «Творческие мастерские. Экофлористика» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТриГО.

**Направленность программы** – художественная.

Это погружение в эстетический мир природы, обострение восприятия, умение находить гармонию и красоту в современном мире. Параллельно происходит формирование креативного мышления, благодаря которому человек способен создавать действительно неординарные, творческие вещи и в других видах прикладного творчества.

Основа курса – это процесс изучения растительного мира, истории флористики, создание букетов и композиций из живых растений, сухоцветов и декоративных материалов. Обучение осуществляется на основе индивидуального подхода с дифференцированным учетом возможностей и способностей каждого ребенка.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование потребности в творческой самореализации и саморазвитии через личностное отношение к окружающему миру в процессе общения с эко-флористикой.

**Задачи программы:**

- развитие фантазии и воображения в процессе работы с растительными материалами;
- совершенствование практических навыков работы с растительными и природными материалами, знаний законов и технологий аранжировки;
- знакомство обучающихся с новыми направлениями, приемами и технологиями эко-флористики и образцами современного дизайна;
- стимулирование коммуникативных навыков в процессе деятельности;
- развитие эстетической культуры, как части культуры духовной, через элементы природы и понимания красоты в самом обыденном и простом.

**Адресат программы:** предлагаемая Программа предусматривает обучение младших и средних школьников (от 7 до 14 лет). Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в

обучении и развитии творческих способностей. Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которая оказывается посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения.

**Срок реализации программы.** Данная программа рассчитана на 1 учебный год обучения – 108 академических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю. Первое занятие – 2 академических часа, второе – 1 академический час. Всего 3 часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, коллективная, работа в парах, групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.** Работа разновозрастной группы организуется в несколько этапов:

- фронтальная или коллективно-групповая;
- индивидуальная.

Индивидуализация обучения это с одной стороны – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. С другой – различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется возрастом, образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы).

Методы деятельности: исследовательский (обучающиеся самостоятельно выбирают образ, создают эскиз, выполняют самостоятельную работу), частично-поисковый.

Форма подведения итогов – просмотр или презентация (с краткой характеристикой работы). Практические занятия основаны на репродуктивном уровне деятельности – отработка построения композиции, изучение соразмерностей частей композиции.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации**

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

*Личностные результаты:*

- развита коммуникативность, умение общаться в творческом коллективе;
- развита готовность к саморазвитию мотивация к обучению и познанию.

*Метапредметные результаты:*

- созданы собственные творческие работы на основе полученных базовых навыков;
- умение самостоятельного поиска информации;
- знает новые направления и технологии по предмету.

*Предметные результаты:*

- умение самостоятельно работать с природным материалом по темам пройденного курса;

– умение проявлять творческий подход к созданию композиций и анализировать индивидуальные творческие работы;

– знание основы флористики, ее истории, основ композиции, основ цветоведения.

*Аттестация результатов освоения программы.* Форма подведения ИТОГОВ:

- текущий анализ работ (наблюдение);
- выставка творческих работ;
- промежуточный просмотр творческих работ;
- зачетная итоговая работа.

#### 1.4. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество академических часов по уровням обучения									Формы контроля
		7-9 лет			10-11 лет			12-14 лет			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	История флористики, традиции и материалы	4	2	2	4	2	2	4	2	2	Входящая аттестация, опрос, наблюдение
2.	Растения и природные материалы	8	3	5	8	3	5	8	3	5	Текущее наблюдение, проверочный лист №1
3.	Роль цвета в аранжировке	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Самостоятельная работа, наблюдение
4.	Икэбана	6	1	5	6	1	5	6	1	5	Проверочный лист №2, промежуточная аттестация
5.	Букеты и композиции	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Анализ, выставка работ, участие в конкурсе

6.	Настольные композиции	8	1	7	8	1	7	8	1	7	Анализ композиций
7.	Праздничные композиции	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Творческий просмотр, обсуждение
8.	Цветы и мода. Цветочный гардероб	10	1.5	8.5	10	1.5	8.5	10	1.5	8.5	Творческий просмотр, обсуждение
9.	Коллаж, панно, картина, настенная композиция	20	3	17	20	3	17	20	3	17	Самоанализ, выставка работ, участие в конкурсе
10.	Декорирование и фигурки	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Текущее наблюдение
11.	Сосуды для аранжировки	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Текущее наблюдение
12.	Искусство декоративных деревьев	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Творческий просмотр, обсуждение
14.	Упаковка подарков, открытки	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Текущее наблюдение, просмотр работ, беседа
15.	Зачетные работы. Самостоятельные работы	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	27	81	<b>108</b>	27	81	<b>108</b>	27	81	

### 1.5. Содержание программы

*Тема 1. История флористики, традиции и материалы.*

*Теория.* Введение в предмет. История возникновения: страны, обычаи, национальные традиции. Коллажи и гербарии. Беседа по истории аранжировки цветов. Наглядный просмотр художественных альбомов, иллюстраций, цифровых материалов.

*Практика.* «Путешествие в мир растений». Создание простых коллажей из гербария. Материалы: осенние засушенные листья, клей, бумага А4-А3.

*Тема 2. Растения и природные материалы.*

*Теория.* Ознакомление с растениями, местами произрастания и правилами сбора. Гербарий. Показ методов обработки и хранения растений и природных материалов), практический (сбор растений и природных материалов).

*Практика.* Самостоятельная обработка и укладка на хранение собранных растений обучающимися, обеспечивает правильное хранение и подготовку для работы.

### *Тема 3. Роль цвета в аранжировке.*

*Теория.* Знакомство с цветовым кругом, его элементами по карте графического изображения, анализ текста о символическом значении цвета, рассмотрение особенностей воздействия различных цветов и композиций на человека, просмотр репродукций, фотографий, цифровых иллюстраций.

*Практика.* Обучающиеся выполняют самостоятельные задания по построению графической композиции с помощью цвета и линии, с помощью оттиска.

### *Тема 4. Икэбана.*

*Теория.* Основы восточной аранжировки. Изучение основных требований при постановке композиции, а также рассмотрение видов композиций.

*Практика.* Отработка построения простейшей трехмерной композиции. Изучение соразмерностей частей композиции и соотношения между композицией и вазой.

### *Тема 5. Букеты и композиции.*

*Теория.* Просмотр видеоматериалов по составлению букета, композиции, показ педагогом техник составления композиций, оформление букетов и композиций.

*Практика.* Составление и оформление композиции по схеме.

### *Тема 6. Настольные композиции.*

*Теория.* Технологии срезки и уходу за живыми цветами и растениями и показывает способы продления жизни срезанных цветов, подготовки их к композиции.

*Практика.* Работа с живыми растительными материалами, инструментами (ножницы, секатор), сосудами с водой.

### *Тема 7. Праздничные композиции.*

*Теория.* Об истории свадебных торжеств, оформлении, букет для невесты, эволюция в изготовлении аксессуаров.

*Практика.* Эскиз и создание букетика невесты или бутоньерки, на выбор.

### *Тема 8. Цветы и мода. Цветочный гардероб.*



*Теория.* Просмотр видеоматериалов, периодических изданий.

*Практика.* Обучающиеся самостоятельно выбирают образ, создают эскиз, подбирают материалы и изготавливают костюм или аксессуар.

*Тема 9. Коллаж. Панно. Картина. Настенная композиция.*

*Теория.* Просмотр видео- и цифровых материалов, образцов, литературы, фотографий), практический (составление коллажей по эскизу).

*Практика.* Самостоятельный выбор материалов, составление эскиза, изготовление работы.

*Тема 10. Декорирование и фигурки.*

*Теория.* Этикет преподношения цветов, дарения подарочных композиций, флористических фигурок.

*Практика.* Декоративное оформление букетов различными фигурками по выбору.

*Тема 11. Декоративное дерево.*

*Теория.* Об истории возникновения и культурных традициях искусства бонсаи, стилях, материалах и инструментах для выращивания живых растений.

*Практика.* Создание миниатюрного дерева.

*Тема 12. Упаковка подарков. Открытки.*

*Теория.* Стили дизайна упаковки в зависимости от праздничного события. Беседа об истории происхождения наступающего праздника, традициях.

*Практика.* Способы составления композиции по заданному образцу или авторский подход, на выбор. Упаковка и открытки в стиле разных праздников.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

<b>Уровень сложности</b>	<b>Сроки реализации программы</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Всего академических часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в неделю и продолжительность одного занятия</b>
7-9 лет	14.09.20-31.05.21	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1); продолжительность одного занятия 40 минут
10-11 лет	14.09.20-	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1);

	31.05.21				продолжительность одного занятия 40 минут
12-14 лет	14.09.20-31.05.21	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1); продолжительность одного занятия 40 минут

## 2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Программой предусмотрены входящая и промежуточная аттестация. По итогам года проходит презентация работ:

<b>Виды аттестации</b>	<b>Показатели результатов</b>	<b>Инструменты</b>
Входящая	Уровень самостоятельной подготовки, образного мышления, креативности	Знакомство-наблюдение педагога, беседа
Промежуточная	Определение пробелов в обучении, подтверждение успешных результатов обучения	Проверочные листы по темам учебного плана, участие в конкурсах
Презентация работ (итог)	Изменения в развитии, приобретение знаний и навыков, творческая активность	Оценка участия в итоговых выставках, победы в конкурсах

Личностные результаты освоения программы в баллах (от 0 до 3) заносятся в таблицу:

<b>№</b>	<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию</b>	<b>Умение создавать коллективные работы</b>	<b>Умение создавать авторские работы</b>	<b>Итог (от 0 до 3 баллов)</b>
1.					
2.					

Метапредметные результаты освоения программы в баллах (от 0 до 3) заносятся в таблицу:

№	Ф.И. обучающегося	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Знакомство с новыми направлениями и технологиями по предмету	Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Итог (от 0 до 3 баллов)
1.					
2.					

Предметные результаты освоения программы в баллах (от 0 до 3) заносятся в таблицу:

№	Ф.И. обучающегося	Композиция	Цветоведение	Наблюдательность	Итог – от 0 до 12 баллов
1.					
2.					

Итоги аттестации за год вносятся в таблицу:

№	Ф.И. обучающегося	Предметные	Метапредметные	Личностные	Общий балл
1.					
2.					

### 2.3. Методические материалы Программы

Основная форма занятий – групповая. Методика организации работы обучающихся на первых этапах основывается на принципе «от простого – к сложному». Составлению букетов и композиций предшествует подготовительная работа: вступительная беседа по теме программы, просмотр фотоальбомов, иллюстраций, экскурсии, показ образцов, составление эскизов, чертежей.

Для правильной выработки навыков работы педагог показывает и объясняет определенные практические действия, которые учащиеся затем выполняют самостоятельно.

Теоретические занятия неразрывно связаны с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных и практических задач. В учебном процессе используются следующие формы проведения занятия: практическая работа, мастер-класс, беседа, лекция, творческое задание; выставка творческих работ; конкурсы, фестивали, лекционное занятие.

*Основные методы преподавания:* объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный.

*Методы организации образовательного процесса:* самостоятельной познавательной деятельности, объяснительно-иллюстративное обучение.

*Педагогические технологии, используемые в процессе обучения.* Все используемые технологии направлены на развитие творческого, логического мышления, практических умений за счет реализации задуманных идей в изделиях, выполненных в разных техниках.

*Технология коллективной творческой деятельности.* В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности, сотрудничество, творчество.

*Технология объяснительно-иллюстративного обучения.*

В процессе учебной работы используются иллюстрации, фотографии, слайды т.е. наглядные пояснения, или же демонстрируется то или иное учебное пособие, которое может, с одной стороны облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, а с другой – выступать в качестве источника новых знаний.

*Технология творчества:*

- свободная группа, в которой обучающийся чувствует себя раскованно;
- педагогика сотворчества, сотрудничества;
- применение методик коллективной работы, творческой дискуссии;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Творческие мастерские» необходимы:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стеллаж для экспозиции работ;

- помещение для выставки фонда детских работ;
- помещение для хранения растительных материалов, оборудования, инструментов;
- технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер;
- канцелярские товары: бумага, картон, краски, клей, кисточки, ножницы, клеевые паяльники;
- материальная база: природные и растительные материалы, декоративная фурнитура, рамки, вазы и сосуды, текстильные и флористические материалы;
- дидактический материал: наглядные пособия, литература, иллюстрации, репродукции, цифровые материалы, образцы готовых изделий.

## **2.5. Информационное обеспечение**

1. Теория флористики. Основы флористики в лекциях. Основы композиции во флористике. Закон пропорций, правило золотого сечения: <https://www.pinterest.ru/pin/307159637085322813/>.
2. Принципы составления композиции <https://gr-parallel.wixsite.com/floristika/---c8ca>.
3. Основы флористики для начинающих <https://delayart.ru/floristika/osnovy-floristiki-dlya-nachinayushhih>.
4. Простые уроки флористики <https://www.goodhouse.ru/home/DIY/prostye-uroki-floristiki/>.
5. Секреты флориста <https://flower-chef.ru/stati/instrumentyi-florista/sekretyi-florista-%E2%80%93-svobodnyie-formyi-vo-floristike.html>.

## **2.6. Список рекомендуемой и используемой литературы**

*Для педагога*

1. Ф. Барнет «Живые цветы: букеты, композиции, аранжировка», М., Аст-Пресс, 2000.
2. Ф. Барнет «Сухие цветы: букеты, композиции, аранжировка», М., Аст-Пресс, 1997.
3. Н.Э. Володина, Н.А. Малышева «К цветку цветов», Санкт-Петербург, Лениздат, 1993.

4. Буш В. «Бонсай в нашем доме», «Интербук», 1995.
5. Андервуд К. Букеты одним цветом. 40 дизайнерских идей на все времена года, - Манн, Иванов и Фербер, 2019.
6. Н. П. Николаенко «Икэбана», М., «Вагриус», 1996.
7. Хессайон Д. Р. «Все об аранжировке цветов», М., «Кладезь», 1996.
8. Фотоальбом «Цветов таинственная сила» по материалам журнала Цветы под редакцией Г. П. Кондратьевой, М, 2019.
9. Цветочные рецепты. 100 стильных букетов на все случаи жизни ред. Гарамполис, Ризо Манн, Иванов и Фербер, М, 2019.

*Для обучающихся*

1. Буш. В «Бонсай в нашем доме», «Интербук», 1995.
2. Н. Э. Володина, Н. А. Малышева «К цветку цветов», Санкт-Петербург, Лениздат, 1993.
3. М. Готье «Букеты на праздничном столе», «Интербук», М., 2001.
4. Н. О. Золотницкий «Цветы в легендах и преданиях», «Аропромиздат», М., 1991.
5. Н. П. Николаенко «Икэбана», М., «Вагриус», 1996.
6. Л. Н. Рукавчук «Волшебный мир цветов», «МиМ-Экспресс», С-П., 1997.
7. В. Стецюк «Картины из цветов», «Культура и традиции», М., 2002.
8. Хессайон Д. Р. «Все об аранжировке цветов», М., «Кладезь», 1996.
9. Р.Кирсанова С. Трофимов «Ленты, кружева, ботинки...» Москва, Рудомино, Эксмо, 2006.